# ****«Требования к оборудованию (кисть и карандаш) при обучении дошкольников технике рисования»****

**Сл.15** Человеческая рука как рабочий орган начинает развиваться рано и постепенно совершенствуется в процессе разнообразной деятельности. Уже к трем годам движения рук ребенка достигают значительного развития. Но руки еще недостаточно ловки, подвижны. Не всегда движения целенаправленны, точны, подчиняются задаче деятельности. Особенно это относится к таким деятельностям, в которых используются орудия, инструменты, требующие специальных, тонко координированных движений рук. Они развиваются в процессе деятельности, путем систематического обучения и постоянных упражнений ребенка.

**Сл.16** Образовательная программа детского сада предусматривает в основном обучение детей рисование карандашом и кистью. Каждый из этих инструментов имеет свою специфику, что определяет и способы работы с ними. Для руководства рисованием детей необходимо хорошо знать выразительные возможности обоих инструментов и разнообразные способы действия с ними.

Рассмотрим особенности каждого инструмента.

**Сл.17 Карандаш** – твердый; при работе с ним рука чувствует сопротивление материала. Карандашом можно резко очертить контур изображаемых предметов. Изменения интенсивности цвета достигается изменением силы нажима на карандаш: слабый нажим – более светлый цвет, сильный нажим – более интенсивный цвет. Карандашом можно провести неширокую линию; получение более широкой линии требует неоднократного движения, а закрашивание рисунка связанно с многократным движением. Чем большую поверхность нужно закрасить, тем более длительно будут совершаться эти движения.

Овладения карандашной техникой рисования считается необходимым и потому, что контурный линейный рисунок – основа изображения. Наиболее распространенными, используемыми для рисования в детском саду являются наборы цветных карандашей.  Количество карандашей в наборе может быть различным: 6, 12, 24 и более. В разных возрастных группах следует давать детям разные наборы.

**Сл.18** В первой младшей группе дети получают вначале по одному карандашу какого-нибудь яркого цвета, затем – карандаши двух цветов, а потом весь набор карандашей в 6 цветов.

Детям второй младшей группы и в начале года детям средней группы дается, как правило коробка карандашей в 6 цветов. К концу года на занятиях по рисованию в средней группе нужно пользоваться наборами карандашей   из 12 цветов. А в старшей и подготовительной группах для рисования следует готовить коробки карандашей по 24 цвета.

**Сл.19** Карандаши должны быть всегда хорошо отточены (об этом необходимо заботиться накануне занятия). Уже со средней группы надо привлекать детей к проверке карандашей. Дети могут выложить из коробок сломанные карандаши, чтобы воспитатель их заточил. А детей старшей группы (к концу года) и детей подготовительной группы следует учить затачивать карандаши самостоятельно, пользуясь безопасной точилкой. Кроме наборов к занятию следует приготовить отточенными несколько карандашей разного цвета для замены. При этом запасе надо иметь больше карандашей того цвета, который будет использоваться чаще (так, при рисовании цветущего луга или сенокоса больше используется карандашей зеленого цвета разных оттенков). Но конечно, это можно предусмотреть не всегда (например, в рисовании по замыслу).

**Сл.20** Следует приучить детей, попользовавшись карандашом, класть его в коробку или в подставку и после этого выбирать другой – нужного цвета. Иногда дети перекладывают использованный карандаш в левую руку, а правой берут другой. Постепенно в левой руке оказывается несколько карандашей. Они мешают рисовать: дети не могут левой рукой придерживать лист бумаги, он вертится, и рисунок получается неаккуратным.

**Сл.21** Кисть – мягкая. Рисование ею не требует сильного нажима, сопротивление материала незначительное. Это снимает напряжение руки, которое создается в работе с карандашом, поэтому при рисовании кистью рука устает значительно меньше. Работа кистью и краской позволяет получить цветное пятно, сочную широкую линию. Быстро покрыть большие поверхности рисунка, без затраты особых усилий. Но зато уменьшается ощущение характера движения, что затрудняет формирование отчетливых кинестетических представлений о движении, а, следовательно, и самих движений. Линия контура при рисовании получается расплывчатой, не всегда недостаточно четкой.

Первые краски, с которыми знакомится малыш и которыми учится рисовать, - гуашь. Можно использовать краски в специальных наборах или в отдельных флаконах. Краска это густая, и перед рисованием ее нужно развести водой (она должна быть похожа на жидкую сметану).

Гуашь – непрозрачная, поэтому после высыхания ее можно накладывать цвет на цвет. Чтобы получить более светлый тон того или иного цвета, к краске добавляются белила. При этом нужно брать немного краски и в нее постепенно добавлять белила, добиваясь нужного оттенка.

**Сл.22** Гуашевыми красками дети рисуют во всех группах детского сада. Как правило, малыши получают одну краску, но на каждом занятии ее цвет может меняться. К концу года можно дать две краски (при этом следует давать две кисти).

Во второй младшей группе вначале детям дают 2-3 краски, а к концу года их может быть 4-6. В этой группе нужно учить детей промыванию кисти перед тем, как набрать краску другого цвета.

Такое же, а в некоторых случаях и большее количество красок необходимо готовить и для рисования в средней группе.

В старшей и подготовительной группах при рисовании гуашью может быть дано в готовом виде 6-8 цветов. Недостающие цвета дети учатся готовить сами, смешивая краски на палитре (можно использовать плитку белого кафеля, светлый пластик или белую тарелку, блюдце). Сначала дети делают это с помощью воспитателя, а затем и самостоятельно. Перед занятием воспитатель открывает крышки баночек, а дежурные размешивают палочкой все краски по очереди сначала одного цвета во всех коробках, затем второго и т. д. Воспитатель проверяет густоту краски, доливает воды при необходимости.

Детей старшей и подготовительной групп нужно учить работать и акварелью (8-12 и более цветов). Педагог показывает, как правильно смачивать краски перед рисованием: каплю воды стряхивают с кисти на каждую краску; к занятию краски немного размокают, следовательно, готовы к употреблению. Для получения более светлого тона акварельные краски разбавляются водой. Делается это на палитре, на ней же и смешиваются краски, если нужно получить какой-то цвет, которого нет в наборе.

Существует специальная бумага для акварели, она отличается от обычной тем, что рисунки на ней получаются более яркие и, соответственно, живые. К тому же она не будет морщиниться от влаги.

Для создания рисунка кисть нужно хорошо насыщать краской. Линии следует проводить один раз. Вести кисть можно только в направлении по ворсу – иначе она лохматится и портится, а линии поучаются неровными, некрасивыми. При закрашивании рисунков мазки накладываются в одном направлении; обратного движения, как при закрашивании карандашами, нет. Чтобы рисунок получился красивым, нужно не забывать своевременно обмакивать кисть в краску, не проводить по одному месту несколько раз.

Чтобы рисунки получились выразительными, радовали детей, необходимо научить их владеть различными способами работы кистью: концом кисти, всем ворсом, постепенным переходом от рисования концом кисти к рисованию всем ворсом (если нужно передать постепенное расширение линии, например, при рисовании ствола дерева).

Широкие линии удобнее рисовать, держа кисть по отношению к бумаги наклонно, а тонкие линии, рисуемые концом кисти, получаются лучше, если держать кисть вертикально, палочкой вверх.

Кисть при рисовании тщательно промывается. Нужны так же салфетки, чтобы осушить кисть после промывания и проверить ее чистоту. Для кистей следует иметь подставки. Нельзя оставлять кисть в банке с водой: мягкий ворс быстро меняет форму, и рисовать кистью становиться трудно. В ходе занятия старших детей приучают менять воду по мере загрязнения.

**Сл.23** В детском саду используются круглые кисти: для детей младших и средних групп – одного, лучше всего среднего размера, с 10-14 номер; для детей старшего и подготовительной групп – 2-х размеров: маленькие ( со 2-6 номер) и большие (с 12-16 номер).

**Сл.24** Для закрашивания больших плоскостей (земля, трава, небо и т.п.) можно использовать флейц (кисть с плоским ворсом в отличии от обычной круглой кисти).

**Сл.25** Щетинную кисть можно использовать для изображения листвы деревьев и кустов, травы, веток ели, сосны, мех животных, оперения птиц, так как расщепляясь при рисовании она (если не набирать на нее много краски) дает пучок расходящихся линий. А при рисовании тычком (кисть вертикально опускается на бумагу) можно получить пятно с просветом – россыпи цветов и т.п.